**Глыбіня і непаўторнасць, шматграннасць і маштабнасць вобразаў Васіля і Ганны. Духоўная веліч, прыгажосць і шматграннасць чалавека ў яго паўсядзённых клопатах, каханні, любові да зямлі, імкненні зразумець сутнасць жыцця і свайго месца ў ім.**

У аснову раману пакладзены багаты жыццёвы матэрыял, кожны персанаж уяўляе сабой пэўны сацыяльны і чалавечы тып, такая разнастайнасць вобразаў дапамагае стварыць больш дакладную карціну жыцця беларусаў.

Працавіты, моцны духам, упарты, цярплівы Васіль заўсёды спадзяецца толькі на самога сябе. Гэтыя рысы можна заўважыць і ў яго знешнасці: “З выгляду гэта быў падлетак, худы, даўгарукі, з тонкай шыяй, а па хадзе, па прыгорбленай постаці – мужчына”. З самага дзяцінства Васіль ведае, што жыццё складаецца з цяжкага працэсу і трывалага тэрпеньня. Але ён ніколі не адмітаецца, паўзучы перад непрыязню, а замест гэтага пакладаецца на свае ўласныя сілы і ўмоўныя мудрасці: "трывай, цярпі! Усім цяжка бывае, усе церпяць, цярпі і ты!”

У любой працы Васіль шукае штуршок да далейшага жыцця, праца – рухавік прагрэсу для маладога селяніна. Акрамя працы важнай часткай з'яўляецца зямля. Для Васіля зямля значыць нейкім чынам жыццё самога сабе. Гэта не проста рэсурс для працы, а цэнны дар, які азначае жыццё і радасць. Зямля для яго — сімвал свабоды, дабрабыту і шчаслівай будучыні не толькі для яго самога, але і для яго сям'і і паслядоўнікаў. Зямля адбівае яго адносіны да жыцця і прагненне забяспечыць будучыню для сваіх наступнікаў. Усё, што рабіць Васіль, звязана з пажаданнем атрымаць і захаваць зямлю, бо ён ведае, што без яе жыццё стане немагчымым і бяззмежна цяжкім. Але жаданне перамяжоўваецца з уласніцтвам: “Вельмі ж шкода было б выпусціць дабро такое, даць, каб спажыў яго нехта чужы! Яно ж так блізка, дабро гэта. Амаль у руках. Толькі б не прамаргаць, не даць выхапіць яго другім. Самому хапіць раней! Не чакаючы, пакуль хто з камісіі прыбярэ!”

Учынкі Васіля выклікаюць неразуменне. Нягледзячы на адвагу і гатоўнасць абараняць свае правы, яго падыход можа здацца незвычайным. У выпадку з набыццём ўчастка зямлі Глушака, Васілю шчыра патрэбна гэтая зямля, што адпавядае яго працавітасці і імкненню да справядлівасці. Але яго рашэнне "перахапіць" зямлю вызывае смутныя пацуцці. Падыход мог быць выкліканы страхам, што іншыя могуць ўзяць тое, што павінны былі атрымаць ўсея працай. Таксама калі трэба ложка мёду для хворага дзіцяці, Васіль дзейнічае з адной і той жа маральнай пазіцыі - дапамагаць тым, хто патрэбны. Але яго недавер да аднавяскоўцаў паходзіць ад таго, што ён звык давяраць толькі самому сабе, бо толькі на сябе можна рэальна падрабязна спадзявацца.

Праз вобраз Васіля Іван Мележ адлюстроўвае пэўны чалавечы тып: сапраўдны селянін, руплівы і працавіты гаспадар, для якога зямля і праца на ёй – дзве найвялікшыя каштоўнасці, што складаюць шчасце, але які пераважна пакорны свайму лёсу.

Гераіню "Палескай хронікі" Ганну Чарнушку з упэўненасцю можна назваць найярчэйшым трагічным жаночым характарам у беларускай літаратуры. Ганна – чалавек Новага часу, у канфлікце эпохі гераіні адведзена «роля маральна адказнага суддзі над дзеяннямі, справамі і ўчынкамі людзей». У вобразе дзяўчыны адбылося ўяўленне пісьменніка «пра шчасце, пра каханне, пра самаахвярнасць, чалавечы гонар». Аўтар параўноўвае Ганну з рабінай – сціплая, непрыкметная, яна раптам разраслася, раскінула свае галінкі, нечакана папрыгажэла, нават самыя патрабавальныя жанчыны згаджаліся: «Выспела, нявеста, нічога не скажаш!». Акрамя таго, у яе на ўсё свой «цверды пагляд», свае «сталі меркаванні», з-за чаго Васіль празваў Ганну «задзірай», «ганарліўкай», аднак не змог зберагчы сваё сэрца ад яе вострых шыпоў.

Васіль і Ганна літаральна «жылі» спатканнямі і мімалётнымі сустрэчамі, атрымлівалі асалоду ад бесклапотным, шчаслівым, поўным надзей і мараў, але занадта кароткім часам: паміж закаханымі прапаўзла гадзюка, а разам з ёй – недавер, непрыязнасць, неразуменне. Васіль прывёў бандытаў да Ахрэма, паказаўшы шлях, але Ганна не змагла пракампенсаваць яму за няшчасце, якое ён прынёс у іншы дом. Гэта паклалася на душу Ганны, якая была разарваная супярэчнасцямі. Пасля выходу з турмы, Васіль загадаў крыўду Ганне за яе звязу з Яўхімам, а потым адкрыліся плёткі пра згвалтаванне Ганны Яўхімам. Ганна стала адчуваць на сабе ўплыв грамадства, якое аказалася цяжкім для яе. Яна змагалася з гэтымі перашкодамі, але ў яе было трывожна і няспакойна. Яна адчувала сябе вінаватай, але ў глыбіні свайго сэрца спадзявалася, што Васіль паверыць ёй, бо інакш проста немагчыма. Надзеі не апраўдаліся: Васіль упэўнена заявіў, што «дыму без агню не бувае», з гідлівасьцю абазваў яе багацейкай і Карчыхай.

Падчас сватаўства і вяселля характар Ганны паказаў сябе ў поўнай меры: дзяўчына не змагла не выйсці да сватоў, багатым людзям, якім так проста не адмовіш, гэта значыць прыхільнасць звычаям атрымала перамогу над розумам дзяўчыны. Хоць на нейкае імгненне гераіня забылася нават свой гонар: захацелася зноў апынуцца з Васілём і дараваць яму яго недавер, але ўпэўненасць у тым, што каханне – «не бядняцкая ўцеха i не жаноцкая! Кветка дзявочая, пустая, любоў», што Васілю «не такую трэба, як яна, – са скрыняй, з набыткам трэба», бо «хацеў бы не беспасажніцу», рассеяла рэшткі рашучасці. І. Мележ быццам апраўдвае Ганну чарнушку, згаджаючыся з бяспраўным становішчам дзяўчыны ў грамадстве «а якая цвердасць магла быць, калі здавалася, што ўсё i нядобра, але – лепш не будзе, такое ўжо шчасце выпала!».

Смерць дачкі стала пачаткам асобаснага росту Ганны: пасля столькіх гадоў падпарадкавання яна не стрымалася, выказала пратэст свёкру і свякрухі, расла ў яе душы «нячуласць» да ўсяго, што тычылася Глушакоў, і тое, што да гэтага часу звязвала яе з імі: «пакора, цяпло, старанне дагадзіць», «датлела, спапялілася». На гэты раз Ганна вырашыла кіравацца сваімі пачуццямі і розумам, здабыць сваю праўду – вярнуць каханне Васіля: і зноў спаткання, чуткі, пабоі Яўхіма, але нішто ўжо не магло спыніць гераіню, на гэты раз яна змагалася за сваё шчасце. Толькі Васіль не быў гатовы да кахання, таму што традыцыі, гаспадарка, зямля апынуліся для яго мацней. Смеласць, з дапамогай якой Ганна Чарнушка змагаецца за свой лёс – прыкмета персоноцентріческой накіраванасці характару гераіні.

У "Палескай хроніцы" створаны характар моцнай жанчыны, якая не пабаялася парушыць звыклы ўклад жыцця, змагалася за сваё каханне, старалася супрацьстаяць навакольнай рэчаіснасці. Ганна Чарнушка-перш за ўсё асобу, то ёсць гераіня персоноцентрическі арыентаваная, таму як здолела пераадолець велізарную колькасць перашкод, цяжкасцяў на шляху да шчасця, не разгубіўшы пры гэтым галоўных чалавечых якасцяў – дабрыні, шчырасці, пачуцця ўласнай годнасці. Яна кінула выклік грамадству, усяму таму, што назапашвалася і квітнела стагоддзямі: самавольства, жорсткім звычаям, сляпой пакоры і падпарадкаванню, змагла выступіць супраць «аб'язлічвання», адстаяць права «чалавекам звацца», выбраць свой уласны жыццёвы шлях.

Усё у рамане суаднесена са светам чалавечых характарау і з'яўляецца часткай сложаных сувязей з часам, сацыяльнымі зменамі, прыродай і быццам. Героям перад гэтымі люстэрамі чакаюць яшчэ больш складаныя шляхі ў жыцці. У "Палескай хроніцы" пісьменнік майстарна стварыў яскравыя народныя характары, якія адзін аднаго адрозніваюцца. У характары Васіля пераважае турботная захапленасць, а Ганна палохае энергія і радасць.

І. Мележ на старонках “Палескай хроніцы” стварыў жывыя вобразы вёскі і сялянства ў пераломны для краіны час змены сацыяльна-палітычнай і эканамічнай фармацыі, нараджэння новага савецкага ладу. Яго творы па-сапраўднаму праўдзіва і пранікнёна расказваюць чытачам пра быт звычайных сялян, пра іх культуру, светапогляд, станоўчыя і адмоўныя бакі іх жыцця. Вобразы герояў намяляваны вельмі натуральна, успрымаючы адзін вобраз, можна яго прымерыць на кожнага беларуса з любой вёскі краіны. Вялікае адчуванне прыроды Беларусі, сваёй малой радзімы, псіхалогіі чалавека дапамаглі Мележу стварыць рэальную, маштабную карціну жыцця беларусаў. “Палеская хроніка” - нацыянальны эпас, народная кніга-эпапея, у якой падаюцца праблемы і развіццё краіны і людзей у дынаміцы, ад першай да апошняй старонцы кнігі не пакідае пачуццё любові і суперажывання за сваю Радзіму самім аўтарам.

З боку сённяшніх пазіцый твор таксама не губляе свайго гучання. Коснасць мыслення, няўменне і нежаданне хутка прымаць рашэнні, нават нейкая зашоранасць і сёння з'яўляюцца адмоўнымі рысамі беларускага менталітэту. Узнятыя паўвека назад пытанні Мележам пакуль што застаюцца адкрытымі: самае цяжкае, амаль што немагчымае, заставіць беларуса пабудаваць грэблю праз балота, у якім ён знаходзіцца, пабудзіць яго да калектыўнай працы - вось адна з асноўных ідэй твора, якая і з'яўляецца складанай духоўнага свету беларусай. Прынцып “мая хата з краю”, “а навошта мне гэта трэба”, “а што мне з гэтага будзе”, “а так ва ўсіх” - вельмі паказальны ў сённяшнім рэальным жыцці. Адмоўныя бакі звычайна пераплятаюцца са станоўчымі якасцямі, што і аб'ядноўваецца ў паняцце “духоўнай ментальнасці”. Прысутна беларусам, безумоўна, і міласэрнасць, і талерантнасць, і нейкая маркотная добразычлівасць. Адной са станоўчых рыс можна адзначыць працавітасць, але, на жаль, гэта працавітасць нейкая безыніцыятыўная, памяркоўная, некрэатыўная, менавіта больш падыдзе вызначэнне цягавітасць. У цэлым на прыкладах беларускай літаратуры і ў прыватнасці ў творах Мележа можна казаць пра высокі ўзровень не актыўнасці, а адкрытасці да новага, прыняцце, прымярэнне яго на сябе, асцярожна і няспешна: беларусы цікавяцца ўсім новым, не застаюцца абыякавымі да агульначалавечых каштоўнасцей, здольны паспачуваць чужому болю.